

曹文軒 Cao Wenxuan



曹文軒，中國兒童文學作家，2016 年獲國際安徒生獎。北京大學中文系教授、北京作家協會副主席，當代文學教研室主任、中國作家協會兒童文學委員會委員。

曹文軒作品曾經陪伴著 80 後、90 後甚至 00 後的童年，他被譽為中國的安徒生，帶領一代又一代的孩子們走進了一個個柔情世界。

曹文軒出生於江蘇省鹽城市，童年中詩情畫意的農村生活，成為曹文軒此後文學創作的源泉。1977 年畢業於北京大學文學系，畢業後因成績優異被留校任教。曹文軒從 1983 年開始發表和出版文學作品¹。

曹文軒是中國最具影響力的兒童文學作家之一，著有六十多部作品，獲獎四十餘種，諸多作品被翻譯為英、德、法、俄、瑞典、西班牙、日、韓等文字²。近年來，他開始為中國孩子進行圖畫書的創作，著有《羽毛》《癡雞》《煙》《菊花娃娃》《一條大魚向東流》《最後一隻豹子》《第八號街燈》等作品，他的文字詩意唯美，始終具有美學和哲學的高度，在中國原創圖畫書領域影響深遠。他的圖畫書版權輸出到法國、日本、瑞典、韓國、巴西、丹麥等國家，兩度獲中國新聞出版總署輸出優秀圖書獎。2013 年《菊花娃娃》等 6 冊圖畫書獲中國出版政府獎，《羽毛》被評為“年度最佳童書”，《天空的呼

¹曹文軒, Baidu Baike, 2019

<https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%B9%E6%96%87%E8%BD%A9/19045?fr=aladdin>

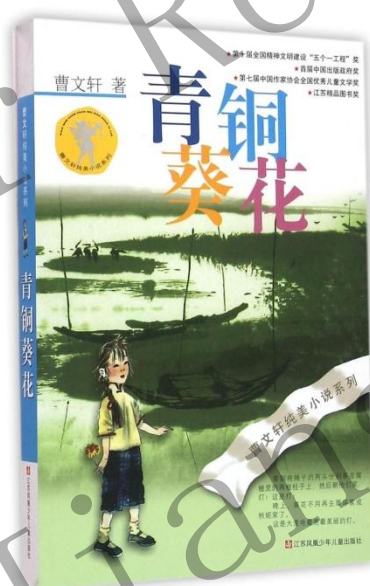
²曹文軒, Baidu Baike, 2019

<https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%B9%E6%96%87%E8%BD%A9/19045?fr=aladdin>

喚》入選“大眾喜愛的 50 種圖書”³。2000 年，曹文軒的獲獎作品《草房子》曾被改變成電影。



The Grass House 《草房子》 by Cao Wenxuan



Bronze and Sunflower 《青銅葵花》 by Cao Wenxuan

根據開卷市場預測⁴，截至 2019 年 12 月，曹文軒的圖書已售出超過 6000 萬冊。最受歡迎的書，如《草房子》和《青銅葵花》，在中國市場共售出上千萬冊。截至 2019

³ OpenBook data about author Cao Wenxuan, OpenBook, 2019
<https://www.openbookscan.com.cn/>

⁴ OpenBook data about author Cao Wenxuan, OpenBook, 2019
<https://www.openbookscan.com.cn/>

年，《青銅葵花》在中國的銷量超過 900 萬冊，而《草房子》的銷量約為 1800 萬冊。

僅 2019 年，曹文軒的圖書就售出了 1400 多萬冊。通過不同的管道看出，曹文軒的作品和大部分兒童圖書銷售情況一樣，多數都來自網上書店，比實體書店的銷售量高出 4 倍多。根據 2019 年年度分析，曹文軒在中國零售市場銷售的兒童圖書總市場份額為 1.03%。

曹文軒在 2016 年獲得國際安徒生獎，曹文軒作為中國兒童文學作家在國際上的影響力提高⁵。國際安徒生獎典禮上，給曹文軒的獲獎詞這樣寫道：“曹文軒的作品讀起來很美，書寫了關於悲傷和苦痛的童年生活，樹立了孩子們面對艱難生活挑戰的榜樣，能夠贏得廣泛的兒童讀者的喜愛⁶。”他在獲獎發言《文學：另一種造屋》⁷中也提到他致力於作品的美感和主題的深刻，堅守給兒童帶來永恆感動的精神文學，想要打好他們“精神的底子”⁸。

曹文軒的眾多作品也曾榮獲中國文學獎項⁹：

- 長篇小說《山羊不吃天堂草》獲第三屆宋慶齡兒童文學獎金獎，並於次年 2 月獲中國作家協會全國兒童文學作品集評獎一等獎；獲“好書大家讀”年度長篇小說類創作最佳獎；
- 短篇小說《藍花》獲冰心兒童文學獎新作獎；
- 短篇小說集《紅葫蘆》獲中國臺灣《中國時報》1994 年度十大童書獎及“好書大家讀”年度短篇小說類創作最佳獎；
- 中短篇小說《三角地》獲“好書大家讀”年度最佳少年兒童讀物獎；
- 長篇小說《草房子》獲“好書大家讀”年度最佳少年兒童讀物獎，第九屆冰心文學獎大獎，第四屆國家圖書獎；改編電影《草房子》獲第八屆中國電影童牛獎優秀編劇獎，十九屆中國電影金雞獎最佳劇本獎。2000 年 5 月，長篇小說《草房子》再獲第四屆全國優秀兒童文學獎及第五屆宋慶齡兒童文學獎小說類金獎；同年電影《草房子》獲得第十四屆德黑蘭國際電影節評審團特別大獎“金蝴蝶獎”。
- 長篇小說《紅瓦》獲第四屆國家圖書獎二等獎；
- 長篇小說《根鳥》獲第六屆宋慶齡兒童文學獎佳作獎；
- 長篇小說《細米》獲中國作家協會第六屆全國兒童文學獎；
- 長篇小說《青銅葵花》獲中國臺灣《中國時報》2005 年十大好書，於次年 3 月獲“好書大家讀”年度長篇小說類創作最佳獎¹⁵。《青銅葵花》還獲了“五個一工程”獎、國家圖書獎、第七屆中國作協全國優秀兒童文學獎、冰心文學大獎。

⁵ The Hans Christian Andersen Award, IBBY, 2016

<http://www.ibby.org/news-calendar/media-releases/hcaa-2016-winners/>

⁶ The Hans Christian Andersen Award, IBBY, 2016

<http://www.ibby.org/news-calendar/media-releases/hcaa-2016-winners/>

⁷ Acceptance speech given by Cao Wenxuan, IBBY, 2016/8/20

http://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/Caowenxuan__speech_2016.pdf

⁸ Cao Wenxuan claims Hans Christian Andersen Prize, china.org.cn, 2016/8/21

http://www.china.org.cn/arts/2016-08/21/content_39134881.htm

⁹ Cao Wenxuan, Wikipedia, 2019

https://en.wikipedia.org/wiki/Cao_Wenxuan

主要作品（更多書目請詳見書單列表）：

適合青少年讀者：年齡段 9+



1. 《青銅葵花》Bronze and Sunflower

出版日期：2005年4月

這是一個男孩與女孩的故事。男孩叫青銅，女孩叫葵花。一個特別的機緣，讓城市女孩葵花和鄉村男孩青銅成為了兄妹相稱的朋友，他們一起生活、一起長大。12歲那年，命運又將女孩葵花召回她的城市。男孩青銅從此遙望蘆蕩的盡頭，遙望女孩葵花所在的地方……小說寫苦難——大苦難，將苦難寫到深刻之處；作品寫美——大美，將美寫到極致；作品寫愛——至愛，將愛寫得充滿生機與情意。

2. 《山羊不吃天堂草》Goats Do Not Eat Heaven Grass

出版日期：2005年3月

這是一部生動易讀而又耐人尋味的長篇少年小說。一群饑餓的羊，面對一片長得高貴誘人的“天堂草”卻不肯將頭低下；若干天后，竟一隻只壯烈地倒斃；由於生活所迫，小說主人公不得不遠離故土，跟隨“師傅”到外面的世界去闖蕩謀生，但他們似乎永遠也不可能走進那個世界。該書曾獲中宣部“五個一工程”獎、第三屆宋慶齡兒童文學獎金獎、中國作協全國優秀兒童文學獎、臺灣“好書大家讀”長篇小說類創作最佳獎等。



3. 《草房子》The Straw Hut

出版日期：2005年3月

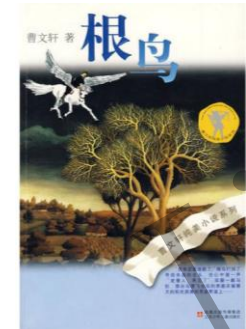
作品寫了男孩桑桑刻骨銘心，終身難忘的六年小學生活。六年中，他親眼目睹或直接參與了一連串看似尋常但又催人淚下、撼動人心的故事：少男少女之間毫無瑕疵的純情，不幸少年與厄運相拼時的悲愴與優雅，殘疾男孩對尊嚴的執著堅守，垂暮老人在最後一瞬所閃耀的人格光彩，在死亡體驗中對生命的深切而優美的領悟，大人們之間撲朔迷離且又充滿詩情畫意的情感糾葛……這一切，既清楚又朦朧地展現在少年桑桑的世界裡。這六年，是他接受人生啟蒙教育的六年。作品格調高雅，由始至終充滿美感。



4. 《根鳥》The Bird

出版日期：2005年3月

一個少女到懸崖上採花，掉進了峽谷。她出現在一個叫根鳥的少年的夢裡。根鳥出發了，一飛沖天，去尋找屬於自己的夢。荒漠、草原、大山、村落、峽谷、小鎮……一個個場景，奇異而玄妙。根鳥的成長在現實與夢幻之間。他決定以夢為馬，度過他的成長階段。恍惚、迷亂、搖擺、清醒、執著、一往無前，他在痛苦中品嚐著快樂。這是一部迷人的夢幻的小說，它讓你在夢幻中游走，在真實中體驗人性。本書曾獲第六屆宋慶齡兒童文學獎一等獎、臺灣“好書大家讀”最佳少年兒童讀物獎。



5. 《細米》The Thin Rice

出版日期：2006年1月

少年細米是一個桀驁不馴的鄉野男孩，他與表妹紅藕兩小無猜，一同長大，日子如清水一般自然地流淌著。然而，這一天，大河上漂來一葉巨大的白帆，白帆下是一群仿佛來自天國的女孩。這些從蘇州城來鄉村插隊的女知青，給平靜的鄉村帶來了一股新鮮而迷人的氣息。其中的梅紋姑娘以她純淨而溫柔的情感、超凡而迷人的精神力量，引領少年細米步入了新的成長歷程。





6. 《蜻蜓眼》 Glass Eye Beads

出版日期：2016年7月

絲綢商的兒子杜梅溪在法國馬賽偶遇了法國女子奧莎妮，兩人一見鍾情，相愛、結合，並生下了四個兒女。二戰期間，上海淪陷，杜梅溪攜法國妻子回到上海接下了父親的生意，從此，奧莎妮在上海定居下來，再也沒有回到法國。時光流逝，奧莎妮從少女到老婦，漸漸融入了中國的生活。小說以上世紀六七十年代為主要時代背景，以奧莎妮的小孫女阿梅的成長為主要故事線索，並以這個孩子的視角勾勒了在那個特殊的年月中一家人相扶相幫、相濡以沫的動人情景。在小說中，我們看到主人西曆經歷磨難卻始終保留在人性深處裡的那一份溫暖與優雅。



7. 《狗牙雨》 Gouyayu

出版日期：2008年3月

《狗牙雨》中，一個人或者幾個人的命運從童年到青年、到老年，一個國家幾個時代的滄桑變遷，被作者用十幾場不同意蘊的雨串連起來，寫得水波蕩漾，美侖美奐。雨中的生命之美、雨中的人性裸露、雨中的自然精微、雨中的天道恢弘，雨既是小說的時空背景，也是命運轉換的契機；既是詩意的比附，更是主題的象徵。



8. 《馬戲團》 Circus

出版日期：2010年8月

《馬戲團》收錄中短篇小說 15 篇，包括《弓》、《啞牛》、《水下有座城》等名篇，也包括《馬戲團》、《誅犬》、《紅辣椒》等從長篇名作中化出又獨立成篇的小說，融合了多種寫作風格及寫作題材，構成了一曲既豐富又純美、既優雅又剛勁的交響樂章。



9. 《單行街》 One-way street

出版日期：2014年8月

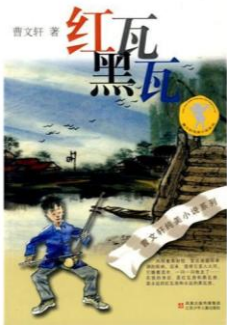
在這本書裡，有十一個堪稱經典的故事，每個故事中都有讓人難以忘懷的形象。有被母親禁錮的幽靈一般的男孩（《單行街》），有被排斥在群體之外卻努力證明自己存在的孩子（《第五只輪子》《灰娃的高地》），有因為人與人之間的信任崩塌而承受了誤解的孩子（《麥子的號叫》），有懷著單純的心向著夢想奮鬥的孩子（《六十六道彎》）……他們背負著各自成長的重擔，而在一步步前行時，卻又綻放出各自的精彩。



10. 《我們的麥場主》 Our wheat farmer

出版日期：2010年1月

《我們的麥場主》為其中一冊，包括"麥田"風景；"麥粒"心聲；"麥穗"拔節。本書收錄了大量有關曹文軒作品的評論，有的出自資深評論家之手，有的則是充滿童真的小讀者的肺腑感言。內容豐富活潑，可以作為曹文軒純美小說系列的導讀來看。讀完這本書，讀者基本上可以瞭解到曹文軒作品的部分風貌。



11. 《紅瓦黑瓦》 Red Tiles and Black Tiles

出版日期：2005 年 3 月

本書是作者從他的 40 萬字的長篇力作《紅瓦》(該書曾獲國家圖書獎、北京市文學藝術獎)中提煉創作而成的一部少年長篇小說，從小說反映的內容和生活來看，可以視為《草房子》的續篇。小說以油麻地為背景，從一個中學生的視角詩意地描述了往昔鄉村生活的淳厚風情，細膩地記錄了少男少女由少不經事而逐漸明白人生的成長歷程。全書情節起落跌宕、震撼人心，關懷與情意蕩漾在字裡行間。



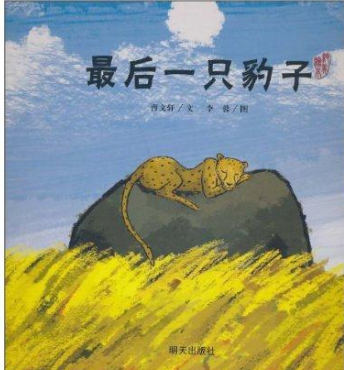
12. 《野風車》 The Windmill

出版日期：2005 年 4 月

一個鄉村男孩與一個來自蘇州城的女孩之間清純無邪卻又有點微妙的情感、一個渴望幸福的男孩以為自己剝奪了別人的幸福而陷入無邊的內疚、幾個孩子剛走進一座木屋時雪崩發生了……作品清新純美，格調高雅，故事精緻而富有智慧，對少男少女的心靈挖掘細緻而深入。

曹文軒純美繪本” Cao Wenxuan’s Illustration Series

“曹文軒純美繪本”由八冊繪本組成，每冊繪本都講述了一個獨立而感人的故事。本本圖書均呈現了相同的文本氣質，向讀者傳遞著濃郁的生命意識和深厚的人文情懷，對培養孩子們的生命感受力、審美感知力，涵養孩子的精神世界具有良多助益。這套書獲得第四屆中華優秀出版物獎、第三屆中國出版政府獎。



1. 最後一隻豹子 The last leopard

出版時間：2010年4月

"荒原上，一隻豹子在踽踽獨行。它在尋找著其它的豹子。可是尋找了幾天，還是一無所獲。它遇見了一隻野鴿子，一隻土撥鼠，一棵老橡樹。即將乾涸的一口水塘裡映出了豹子疲憊的臉，可是強烈的陽光帶走了水塘的最後一點水分，豹子慢慢地睡去了……暴雨過後，水塘裡再次蓄滿了水，豹子卻沒有再醒過來。"



2. 菊花娃娃 The Doll Daisy

出版時間：2010年4月

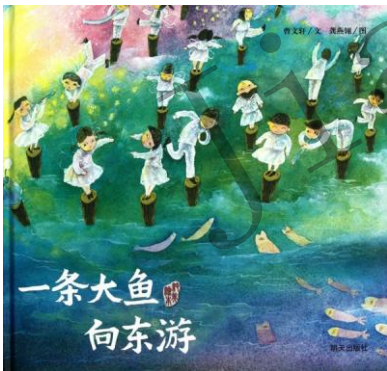
一座美麗的小城裡有一個美麗的女人，天天都在做布娃娃。每做完一個，她都會在布娃娃的身上繡一朵菊花。從日出到日落，從春秋到冬夏，從青絲到白頭，女人用了一生的時間做了這樣一份純淨的事業。



3. 癡雞 Chi Ji

出版時間：2010年4月

黑母雞一聽到小雞叫，立即直起頸子，隨即大步跑過來，翅大身輕簡直像飛。見了小雞，它竟不顧有人在旁，就“咯咯咯”地跑過來。它要做雞媽媽。但那些小雞一見了它，就像小孩見到了瘋子，嚇得四處逃散。我仿佛聽見黑母雞說“你們怎麼跑了”，只見它四處去追那些小雞。等追著了，它就用大翅膀將它們罩到懷裡。那被罩住的小雞，就在黑暗裡驚叫，然後用力地鑽了出來，往人腿下跑。



4. 一條大魚向東遊 A big fish swam towards east

出版時間：2010年4月

一根橋樁孤零零地站立在大河中央。它日復一日地羨慕著天上的星星、空中的大雁和地上的白楊。橋樁覺得自己又孤單又沒用。這一天忽然來了一個放羊的男孩兒，男孩兒就知道沖它扔去一塊又一塊的石頭或瓦片，橋樁雖然感到有些疼，可是心裡卻很高興：終於它不再寂寞了。秋後的暴雨呼嘯而來，淹沒了村莊。男孩兒被大水沖了過來，橋樁也被連根拔起，男孩兒抱住了救命的橋樁爬上了淺灘。回頭望去，橋樁已經融入了許多從上游沖來的木頭們中間，擠擠擦擦，像一條條大魚，隨波而去。



5. 鳥船 The Bird Boat

出版時間：2012年3月

一夜狂風暴雨，小船漂到了密密的蘆葦叢中。無邊的寂寞籠罩著它。飛來一對白色的大鳥。它們在船艙裡做窩。很快，小鳥們出世了。這一天，大鳥們出去覓食，來了一隻狐狸。饑餓的狐狸對小鳥們垂涎三尺。小船用盡全身力氣，甚至揮舞長長的纜繩，趕走了狐狸，救下了小鳥。又是一夜暴雨，蘆葦叢裡有了淺淺的水。小船想回家了。鳥兒們展開巨大的翅膀，用力銜起長長的纜繩，向大河飛去……寬闊的河面上，鳥兒和小船組成了一幅壯美的畫面。

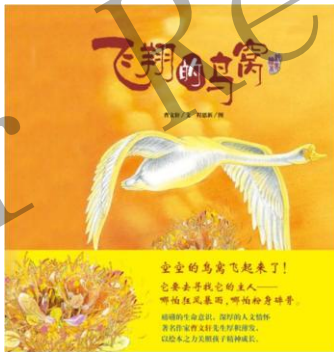


6. 馬和馬 Horse and Horse

出版時間：2012年3月

黑馬和白馬同時降生在一戶人家裡，它們一起吃草，一起玩耍，一起慢慢地長大。戰爭爆發了，白馬走上前線，成為一匹戰功赫赫的馬。黑馬晝夜勞作，心中為白馬感到高興。白馬受了重傷，被抬回村子。主人很快就感到厭煩了。只有黑馬與它朝夕相伴。在黑馬的細心照料下，白馬終於站立起來，時光流轉，仿佛又回到了從前。

7. 飛翔的鳥窩 Flying Bird Nest



出版時間：2013年5月

8. 羅圈腿的小獵狗 The hunting dog



出版時間：2014年3月

萌萌鳥系列 Cute Bird Series

出版日期：2015-2018 年

共 18 冊圖書：

拯救漁翁、烏雀鎮保衛戰、黑貓、怎麼對付一隻鷹、偷走娃娃的人、外婆樹、單身狗、河那邊的小木屋、兔子莊園、風箏王子、盜馬賊、玫瑰三姐妹、矮腳雞、獨目鳥、翹鼻娃、發瘋的風車、野鴨湖。

萌萌鳥是一直漂亮的大鳥，會喝酒，還會耍酒瘋。有一天，他在飛行途中手上，掉入水中，被烏雀鎮一位捕魚老人救起，留在了烏雀鎮。強盜“破帽子”他們要洗劫烏雀鎮了！哇哇負起了保衛鎮子的重任，召集了一大群鳥去阻截：啄掉他們的帆，叼走他們的衣服，吃掉他們的糧食。



“丁丁當當系列” Dingding and Dangdang Series

“丁丁當當”也是曹文軒醞釀多年後，感動當下、追隨永恆的又一力作。

“丁丁當當”是一對情深意重的兄弟，不幸走失後，兩人互相尋找，走遍了大江南北，足跡遍佈城市、鄉村、煤礦……一路上遇到了形形色色的人，有的善良，有的險惡，由此引發了一系列幽默而又感人的故事……這是一個單純戰勝複雜、傻子戰勝聰明人的故事，充滿智慧，啟人深思。

《黑癡白癡·盲羊·跳蚤劇團》

《黑水手·螞蟻象》

《山那邊還是山·草根街》

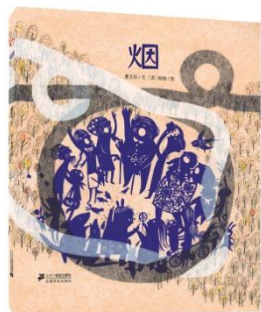


羽毛 Feather



《羽毛》講述的是一個唯美而又意味深長的故事。一根羽毛一會兒被風吹到這邊，一會兒被風吹到那邊。“我屬於那只鳥呢？”從某一刻開始，羽毛這樣問自己。她開始尋找一隻鳥，如同一個孤單的靈魂開始尋找自己的歸屬。她問過翠鳥：“我是你的嗎？”她問過布穀鳥：“我是你的嗎？”她問過蒼鷺，問過大雁、孔雀、天鵝、琴鳥、百靈……儘管鳥兒們的境遇不同，姿態各異，對羽毛的態度或冷漠或熱情，但他們的答案都是：“不是。”在漫長而孤獨的追尋之後，卻有一個溫暖的結局。最後，羽毛落在了堅實的大地上，她平靜而坦然。此刻，問題和答案似乎變得不再重要，而旅途中的一切，卻成為了最美好的回憶……羽毛琢磨的問題，其實也是人類思考的根本問題，那就是：我從哪裡

來？要到哪裡去？我屬於誰？ 羽毛的跌宕起伏的尋根之旅，也是人的一生，我們來到這個世界，與世界上的一切開始了或深或淺的接觸和交往。我們的生命因此而豐富，心靈因此而沉靜。 尋根之旅終結在大地上，但追尋的歷程將是一筆財富，不管是對故事中的羽毛，還是對我們。



煙 Smoke

這本圖畫書用詩意的語言講述了一個關於理解和寬容的故事。

胖子家住河東，瘦子家住河西。他們是一對冤家，因為小事起了爭執，他們不讓自己的孩子與對方的孩子玩，孩子們也不讓自己的狗和對方的狗玩。一直僵持著。直到某天早晨，兩家人在燒早飯，河東這家用的是濕柴，從煙囪裡飄出的是黑煙，河西這家用的是乾柴，從煙囪裡飄出的是白煙。黑煙白煙，輕輕盈盈地飄到了天上，它們先是自由自在地飄了一會兒，很快，都向對方飄了過去……



第八號街燈 No.8 Streetlight

第八號街燈是青瓦大街的眼睛，它高高地站立在天空下，像眼睛一樣默默的注視著大街上上演的一切：老頭、狗、老婦人，他們來了又去，去了複來……舞臺劇一般的故事，卻折射出了真實的人生。



風吹到烏鎮時累了 The wind tired when passing Wuzhen

“呼——”調皮的風覺得自己充滿了力量，它能吹倒自行車，吹翻姑娘們的傘，它看著被自己的惡作劇搞得狼狽不堪的人們感到有趣。終於，調皮的風闖了大禍……

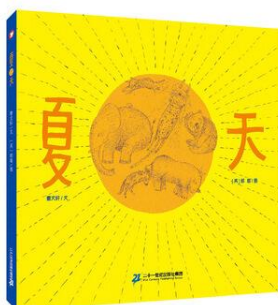


大王書 Dawang Tome

長篇小說系列“大王書”為作者歷時八年精心構思而成，是作者迄今為止花費心血最多的重要作品。作品幻想大膽奇特，追求純美品質。場面宏大壯闊，極富探索之風。

夏天 Summer

炎熱的夏天，一群動物在大荒原裡急切地尋找陰涼地。為了爭一棵樹，動物們爭吵打鬧了起來。最終，大象贏了。不過，當它們回頭看才發現，那是一棵幾乎已經死亡了的樹，只有幾根枝條上還有一兩片耷拉著的葉子。就在這時，動物們看到了穿越荒原的一對父子。為了給孩子一絲陰涼，父親用他巨大的身影籠罩著瘦小的兒子……



資料引用

曹文軒——中國的童話該往何處去 ,於和彥, 2019/5/1

<https://www.jianshu.com/p/8a9f8b31d15d>

The Hans Christian Andersen Award, IBBY, 2016

<http://www.ibby.org/news-calendar/media-releases/hcaa-2016-winners/>

Cao Wenxuan claims Hans Christian Andersen Prize, china.org.cn, 2016/8/21

http://www.china.org.cn/arts/2016-08/21/content_39134881.htm

Acceptance speech given by Cao Wenxuan, IBBY, 2016/8/20

http://www.ibby.org/fileadmin/user_upload/Caowenxuan_speech_2016.pdf

OpenBook data about author Cao Wenxuan, OpenBook, 2019

<https://www.openbookscan.com.cn/>

曹文軒, Baidu Baike, 2019

<https://baike.baidu.com/item/%E6%9B%B9%E6%96%87%E8%BD%A9/19045?fr=aladdin>

Cao Wenxuan, Wikipedia, 2019

https://en.wikipedia.org/wiki/Cao_Wenxuan

Media Report

曹文軒：寫屬於中國的童話故事, QianLong, 2018/11/9

<http://www.qida100.com/xiao/xsc/20181109/11873.html>

曹文軒:寫屬於中國的童話故事, China Youth Online, 2016/7/13

http://zqb.cyol.com/html/2016-07/13/nw.D110000zqgnb_20160713_8-05.htm

Chinese Literature and a New Authenticity on the World Stage, Dennis Abrams, 24-Oct-16

<https://publishingperspectives.com/2016/10/chinese-literature-authenticity/>

Translator Helen Wang Honored at Shanghai Children's Book Fair, Porter Anderson, 21-Nov-17

<https://publishingperspectives.com/2017/11/translator-helen-wang-special-contributor-in-chen-bochui-awards/>

China's Tomorrow Publishing House Signs New Copyright Contracts at the Bologna Book Fair, China Publishers Magazine, 27-Mar-18

<https://publishingperspectives.com/2018/03/chinas-tomorrow-publishing-house-signs-new-copyright-contracts-at-the-bologna-book-fair/>

At Bologna: Winners Named in the Hans Christian Andersen and Asahi Awards, Dennis Abrams, 5-Apr-16

<https://publishingperspectives.com/2016/04/winners-hans-christian-andersen-asahi-reading/>

Phoenix Publishing Presents the Publishing Journey of 'Bronze and Sunflower' by Cao Wenxuan, China Publishers Magazine, 26-Mar-18

<https://publishingperspectives.com/2018/03/phoenix-publishing-bronze-and-sunflower-by-cao-wenxuan/>

Macmillan Buys US Rights to Cao Wenxuan's Latest Book from 21st Century Publishing Group, China Publishers Magazine, 27-Mar-18

<https://publishingperspectives.com/2018/03/macmillan-buys-us-translation-rights-to-cao-wenxuan-book-summer/>

Little Sugarcoating in Cao Wenxuan's Children's Books, Amy Qin, 1-May-16

<https://www.nytimes.com/2016/05/02/arts/international/profile-cao-wenxuan-hans-christian-andersen-award-winner.html>

Bologna 2108: A Talk with Cao Wenxuan, Publishers Weekly, 5-Apr-18

<https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/childrens/childrens-industry-news/article/76523-bologna-2018-a-talk-with-cao-wenxuan.html>

Cao Wenxuan at Library of Congress Authorities, with 21 catalogue records, Library of Congress Authorities

<https://lccn.loc.gov/n87887007>

Cao Wenxuan: Chinese author wins top children's literature prize, BBC, 5-Apr-16

<https://www.bbc.com/news/world-asia-china-35965873>