

# 半小时漫画唐诗

读客文丛

图书在版编目 ( CIP ) 数据

半小时漫画唐诗 / 陈磊·半小时漫画团队著.  
— 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2019.5  
ISBN 978-7-5594-3618-4

I. ①半… II. ①陈… III. ①古典诗歌 - 诗歌欣赏 - 中国 - 通俗读物 IV. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第069616号

# 半小时漫画唐诗

陈磊·半小时漫画团队 著

---

责任编辑 丁小卉

特约编辑 蔡若兰 乔佳晨 沈 骏

装帧设计 读客文化 021-33608311

责任印制 刘 巍

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

南京市中央路165号, 邮编: 210009

网 址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 60 千字

版 次 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5594-3618-4

定 价 49.90 元

---

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

一、 开篇：古诗是怎样  
被唱出来的？

001

二、 初唐领路人很重要（上）

035

三、 初唐领路人很重要（下）

057

④、 盛唐老大哥（一）：  
李白的伯乐——贺知章

077

五、 盛唐老大哥（二）：  
官场诗坛两开花——张九龄

105

六、 边塞诗派是怎么炼成的（开篇）

125

七、 边塞诗派代表（一）：  
带刀诗人高适

143

八、 边塞诗派代表（二）：  
七绝圣手王昌龄

169

九、 边塞诗派代表（三）：  
戏精诗人岑参

189

十、 山水田园诗派代表（一）：  
错失机会的孟浩然

209

十一、 山水田园诗派代表（二）：  
佛系诗人王维

239

十二、 不得不说的李白

269

十三、 番外篇——  
高考古诗词鉴赏

295

# 一、开篇：古诗是怎样被唱出来的？



讀 密 文 化



各位同学大家好，从小咱们就学古诗词，背不了几首诗，都不好意思说自己是中国人。



而现在，不仅同学们要背诗，诗词类的电视节目也越来越多，一股全民读诗的热潮正在袭来。

于是问题来了，**我们为什么要学古诗词？**





诗词，其实就是古代的流行歌曲，它们记录着一个个时代的变迁，是历史的旋律。



还有一点很重要：同样是记录历史，史书是**国家视角**，记录的是帝王将相史，而**诗歌是个人视角**，记录的是个人的喜怒哀乐。比起历史的过眼云烟，诗歌这些感情是永恒的。



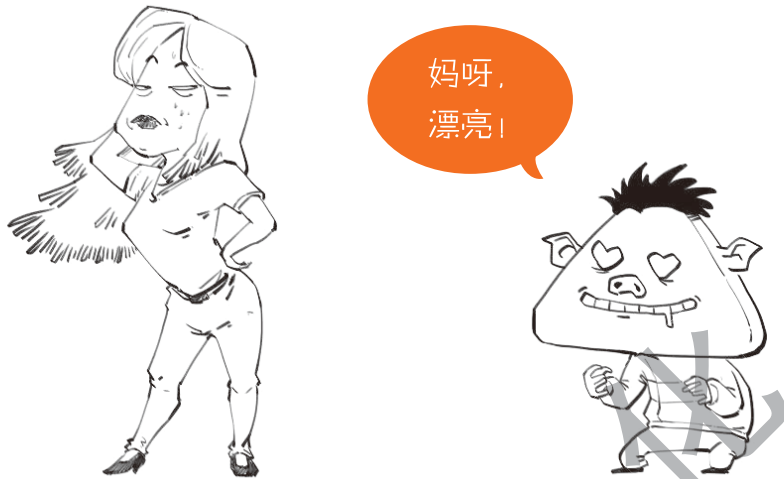
这就好比咱们听的流行歌，从20世纪70年代的邓丽君到80年代的罗大佑，从90年代的张学友到新世纪的周杰伦，都记录了一个时代的风貌。

不管是谁，不管生在哪个时代，都需要表达感情。而诗歌是一种表达感情的高级方式。





当你看到一个漂亮姑娘的时候，你只会说：



而西汉音乐家李延年会说：





当你考了全班第一的时候，你只会说：

妈呀，  
真爽！



而诗人孟郊会说：

春风得意马蹄疾，  
一日看尽长安花。





当你悲伤逆流成河的时候，你只会说：

妈呀，  
真惨！



而词人李煜会说：

问君能有几多愁，  
恰似一江春水向东流。





因此，学好古诗词，不仅能了解历史，还能提高品位！

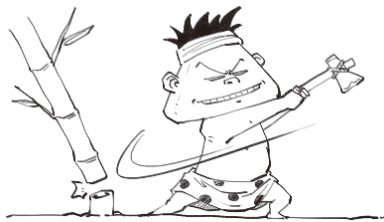
而**唐诗**是古诗词中最重要的一部分，学好唐诗，是学好古诗词的重要一步。在这之前，我们先来了解一下古诗词的发展历程。

写诗这个事，给大家一种特别高雅的感觉，其实诗的起源没这么文艺，就是干活时候的**口号**。

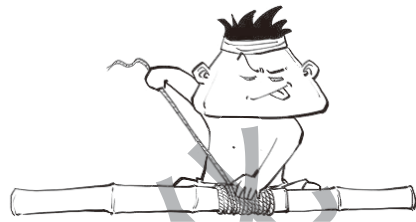


比如有一首诗叫作《弹歌》，据说是中国第一首诗，讲的是原始社会打猎的事儿，全诗一共就八个字：

断竹，续竹，飞土，逐宍\*。



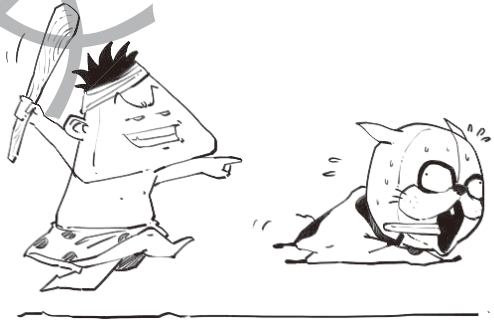
断竹（砍竹子！）



续竹（接上！）



飞土（弹出去！）



逐宍（哪里跑！）

\* 注：宍(ròu)，肉的古字。



其实这首诗就是个口号，干活的时候一块喊喊，大概类似于做操时候喊的节拍吧。



所以**鲁迅**先生说：**诗是韵文，从劳动时发生的。**



这话我好像是说过的。

后来到了西周，周公搞了一套礼乐制，把礼节、音乐、舞蹈上升到了国家高度，国家带头K歌，丰富精神文明生活。



朝廷自己high的同时，也不忘老百姓，特意设置了一个**采诗官**的机构，专门负责去民间搞调研，把各地的民歌收集上来，交给朝廷专门的歌舞团谱曲，给周天子表演。周天子靠这个可以了解民间疾苦。



后来这些诗歌流传下来，据说**孔子**把它们又整理了一遍，这就是中国的第一本诗歌总集：

## 《诗经》

《诗经》的内容，  
拢共有三种类型。  
做笔记！

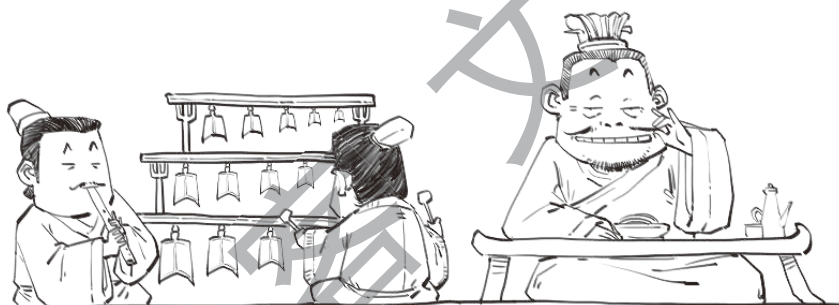




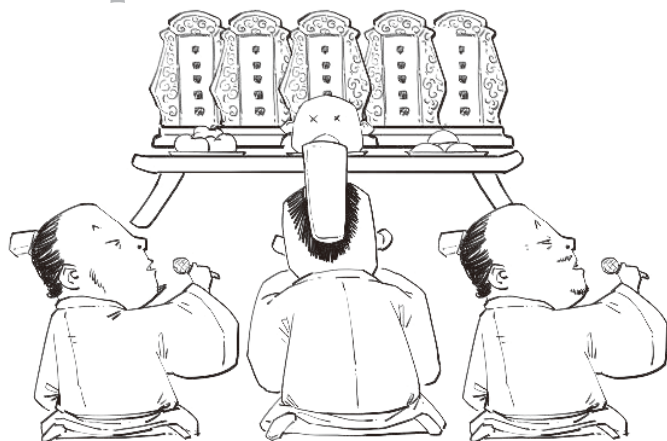
**风：**又称国风，就是各地民歌。



**雅：**大部分是贵族音乐，比如开宴会时候的曲子。



**颂：**特别重大的正式场合演奏的音乐，比如祭祀时用的曲子。

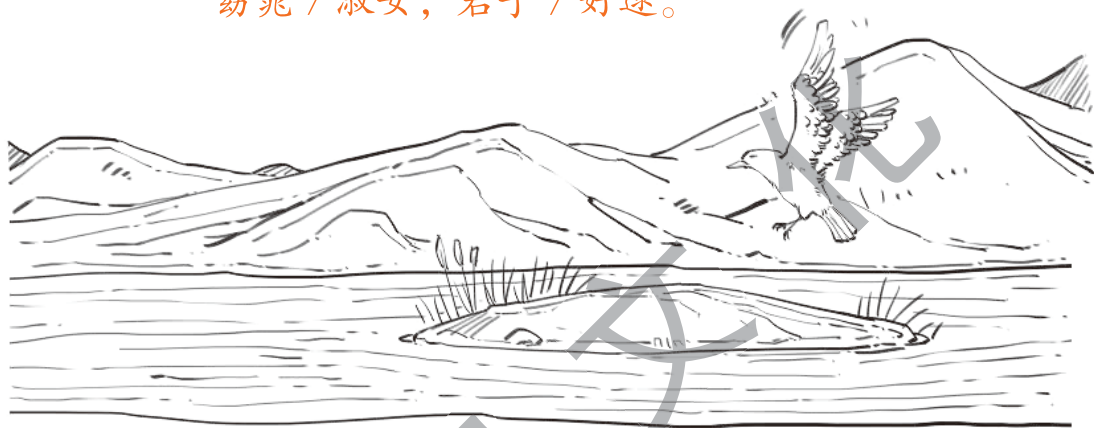






《诗经》共有诗歌305首，所以后人又把《诗经》称为《诗三百》。大家会发现，诗经里面的诗，基本都是四个字一小句，而实际上它是由两组词拼在一块儿组成的，读起来是“二/二”的形式。这就是**四言诗**。

关关 / 雉鸠，在河 / 之洲，  
窈窕 / 淑女，君子 / 好逑。



这种韵律读起来很上口，但是也比较单调，再说每句就四个字，也表达不了多少东西，对一些内心戏特别丰富的人来说，这种形式就有点不够用了。于是，就有人开辟了一种全新的玩法：





楚辞的代表人物就是**屈原**，大家知道他的一生，活出了两个字：**憋屈**。他的内心特别敏感，每天有无数的槽要吐，要是用《诗经》的套路写文章，他可能会憋出肺气肿。

这大概是史上第一个对作文字数要求很不满的同学。



于是他就需要一种更加自由的写作形式，代表作就是《离骚》。





《离骚》里面的句子，就不是四个字四个字的了，字数更多，而且特别喜欢用**兮**这个语气词。

路漫漫其修远**兮**，吾将上下而求索。



后来有人继承和模仿屈原的风格写了不少东西，后人将这些作品编辑成集，这就是《**楚辞**》。



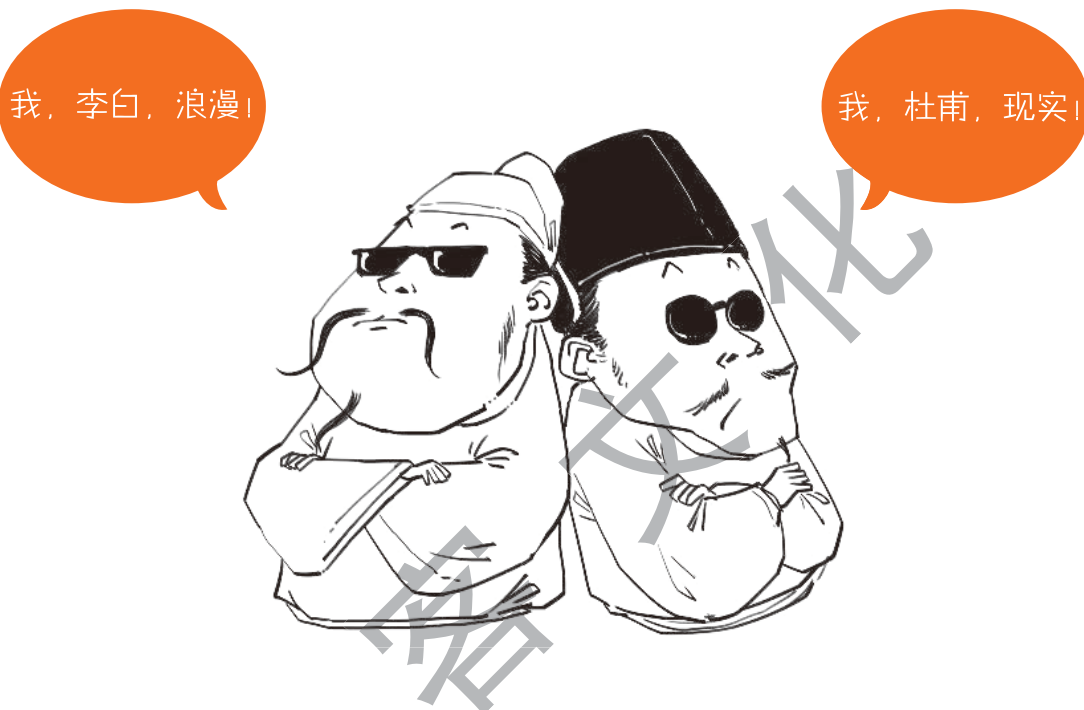
《诗经》和《楚辞》，构成了中国诗词的两大起源。诗经里最经典的《**国风**》和楚辞里面最经典的《**离骚**》，合称“**风骚**”，成为中国文学的代称。



《国风》，代表现实主义，朴实无华；

《离骚》，代表浪漫主义，天马行空。

这两种类型的文学延续至今，涌现出无数的代表人物，



后来的诗词，就在这两大起源上继续发展。

到了汉代，也有一个机构，跟周朝的采诗官类似，叫**乐府**，负责采集各地的民歌。这时候的诗已经发展成了**五言诗**。

这就是后人口中的：

## 汉乐府