

动物小说大王沈石溪·品藏书系

第七条猎狗

责任编辑 龚小萍

浙江少年儿童出版社

Jiang Boyan LLC



动物威猛

【重版序】

从1980年4月在北京《儿童文学》杂志发表第一篇动物小说《象群迁移的时候》算起，我从事动物文学创作，至今已近四十个年头了。

2008年，浙江少年儿童出版社推出我的“动物小说大王沈石溪·品藏书系”第一辑，截至2018年，该书系的规模已达三十余册，囊括了我绝大部分作品，是对我动物小说创作的一次集中展示，受到了广大读者的欢迎。

这十年对我来讲，实实在在是我生命中的黄金收获期。我至今都有点回不过神来。

一位老朋友开玩笑对我说：你的动物小说之所以畅销，

是因为你喜欢写大型的或凶猛的动物，老虎、狮子、大象、野牛、野马、豺狗、野狼、豹子、狗熊、野猪、老鹰、金雕、巨蜥、鳄鱼，都是让人望而生畏的家伙，动物威猛，帮你逢山开路，过河搭桥，无人能挡，所以就在图书市场越卖越好了。

是的，我写了许多豺狼虎豹、象熊鹰雕这样凶猛的动物，但我也写过野兔、山羊、黑天鹅、白天鹅、金丝猴这样可爱的动物，还浓墨重彩描写过热带雨林里娇小玲珑的太阳鸟。我并不偏爱某一类动物，我深知，地球出现生命已有十几亿年，生命发展遵循这样一条规律：汰劣留良，适者生存。从这个角度说，凡存活至今的物种，都有独特的生存智慧和生存技能，都有克敌制胜的高超本领和顽强拼搏的非凡勇气，都是生存竞争的胜利者，也是生命进化的佼佼者，值得我们珍惜、敬畏，也值得我们去书写、赞美。

人不分高低贵贱，动物也不分高低贵贱。一切生命都是平等的，每一种动物都具有不可替代的文学价值。

但老朋友“动物威猛”这句话，我是举双手赞成的。动物的确威猛。老虎的威严让人心惊胆寒，猎豹的速度让人自愧弗如，大象的力气让人望尘莫及。我在云南少数民族地区生活多年，每个民族都有自己的图腾崇拜。傣族的图腾是白象，彝族的图腾是雄鹰，哈尼族的图腾是山豹，蒙古族的图腾是骏马，景颇族的图腾是野牛。世界上还有许多民族有狼

图腾、熊图腾、雕图腾、龙图腾、鲨鱼图腾和虎鲸图腾等等。如果将全世界各个民族的图腾崇拜汇总起来，就是一座颇具规模的动物园。人类崇拜动物，模仿动物，才创造出灿烂文明。譬如模仿青蛙游泳的姿势，学会了蛙泳；模仿动物的鳞甲，盖起了屋顶的瓦楞；模仿鱼类的形体造出船只，并模仿鱼鳍摆动制造出船桨；模仿蜻蜓发明了直升机；模仿甲虫发明了坦克；根据野猪鼻子测毒的奇特本领制成了世界上第一批防毒面具；根据蝴蝶色彩伪装的原理发明了迷彩服；模仿海豚发明了潜水艇并利用海豚的“回声定位”发明了声呐系统；利用乌贼和章鱼喷射墨汁的原理制造出了烟幕弹；利用蛙跳的原理设计了蛤蟆夯；研究萤火虫发明了冷光技术；根据响尾蛇的颊窝热感应原理，发明了跟踪追击的响尾蛇导弹等，这样的例子不胜枚举。

动物的生存能力也非人类所能企及。无论高山雪域、戈壁荒漠，还是寸草不生的生命禁区，人类活不下去的地方，却往往是动物的生活乐园。举个极端例子，太空应该说是最严格意义上的生命禁区了，真空、低温、辐射和微流星，让生命体无法生存，但出人意料的是，有一种小小的水熊虫，却能在毫无防护措施的外太空顽强生存下来，创造了生命的奇迹。

动物威猛，绝非浪得虚名。

我就是喜欢动物，对动物着迷，才几十年在动物小说这

块方寸之地上辛勤耕耘。我创作动物小说的宗旨就是：破译动物世界的生存密码，展现五彩缤纷的生命奇观。

感谢美丽、威猛、充满灵性的动物，给了我无穷的创作素材和灵感，使得这套“动物小说大王沈石溪·品藏书系”能受到千千万万青少年读者的喜爱；感谢我的老朋友浙江少年儿童出版社，他们于2018年启动修订工作，全面升级图书，“动物小说大王沈石溪·品藏书系”得以崭新的面貌回馈读者多年的支持和厚爱。

在过去的十年里，中国原创儿童文学经历了一场伟大的造山运动，隆起了一条山脉。这条山脉现仍在蓬勃发育成长，中国原创儿童文学已经走过黄金十年，必将迎来第二个黄金十年。我当继续努力，写我钟爱的动物小说，不辜负这个伟大的时代，不辜负千千万万青少年读者的殷切期待。

是为序。

沈石溪

2018年5月于上海梅陇书房